



A **Pólofilme** foi criada em 1987 pelo cineasta Joel Pizzini, que se associou ao escritor e produtor, Ricardo Pieretti para desenvolver projetos artístico-culturais.

Com mais de 50 produções audiovisuais, a produtora conquistou inúmeros prêmios nacionais e internacionais, e tem se dedicado atualmente a lançar novos autores através de coproduções e consultorias na área cinematográfica.

A mais recente produção é o longa *Depois do Trem*, dirigido por Joel Pizzini, contemplado no Prodecine/FSA (2018), em fase de pós-produção. Em fase de pré-produção, o ensaio poético, *Manual de Barros - Retrato do Poeta Quando Coisa*, que recria a obra de Manoel de Barros.

Para o Cinema, produziu em coprodução com a Raccord, Terceira Margem e Vira Lata, o longa de ficção *Madalena* (2021), dirigido por Madiano Marcheti, selecionado para o Tiger Competition no Festival de Cinema de Roterdã (Holanda). O filme participou de mais de 32 festivais de cinemas no Brasil e no exterior, conquistando os prêmios de Melhor Filme nos festivais de Istambul (Turquia) e Lima (Peru), sendo exibido no MoMA/New Directors, News Films em Nova Iorque, e está disponível na Netflix.

Em seguida, coproduziu o filme-ensaio *Zimba* (2021), de Joel Pizzini, que teve sua estreia no festival É Tudo Verdade, Montreal Independent Film Festival (Canadá) e Filmowy NNW (Polônia), com produção da Leminiscata Filmes em coprodução com a Pólofilme, Studio Kalejdoskop, GloboNews, Globo Filmes e Canal Brasil. O longa está disponível na plataforma NOW.

Para TV, produziu a série de animação *O Menino que Engoliu o Sol* (2020), dirigida por Patrícia Alves Dias, disponível no Itaú Cultural Play e as séries documentais *Fronteiras Fluidas* (2019), de Mariana Fagundes, em coprodução com a Noctua e disponível na Tamanduá TV, e ainda *Roda de Choro* (2021), série coproduzida pela Vira Lata e exibida no Canal Curta.

Produziu ainda os curtas *Ocupagem* (2021), exibido no 54º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro e *Pepetela, a Estratégia da Escrita* (2019), ainda inédito.

Atualmente desenvolve os projetos de longa-metragem *Cav's Movie - O filme de Alberto Cavalcanti* de Joel Pizzini, *Lídia* de Ricardo Pieretti, além da série de animação *A Menina da Janela*, de Ricardo Pieretti.



@polofilme



polofilmems



polofilme



Em sua trajetória, reconhecida internacionalmente, produziu filmes como *Elogio da Sombra* (2017), tendo sua primeira exibição mundial no Festival de Cinema de Oberhausen (Alemanha), *Mar de Fogo* (2015), selecionado para competição oficial da Berlinale (Alemanha), *Mr. Sganzerla* (2013), premiado como Melhor Filme no Festival É Tudo Verdade (2012), e *Elogio da Graça* (2011), vencedor do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.

O cineasta Joel Pizzini, produziu em parceria com o Centro Técnico do Audiovisual - CTAV e Riofilme, o DVD *Cinema de Poesia* que reúne quatro curtas-metragens *Caramujo-Flor* (1988), *Enigma de um dia* (1996), *O Pintor* (1994), *Glaucos*, *Estudo de um Rosto* (2001) e *Dormente* (2006).

Em coprodução com a Paloma Cinematográfica realizou *Anabazys* (2007), que teve exibição especial no 64º Festival de Cinema de Veneza (Itália), e também o longa metragem *Olho Nu* (2013), sobre o cantor Ney Matogrosso, ambos em parceria com o Canal Brasil e com direção de Joel Pizzini. *Olho Nu* foi premiado como Melhor Filme nos Festivais In-Edit e América do Sul. O curta *Dormente* (2006), por sua vez, integrou a seleção oficial do Festival de Cinema de Oberhausen, sendo eleito o Melhor Filme do Júri Oficial no Festival de Teerã (Irã).

Realizado em 2004, o longa *500 Almas*, de Joel Pizzini, em coprodução com a Grifa Filmes, circulou em mais de 30 festivais de cinema ao redor do mundo, conquistando os prêmios de Melhor Filme no Festival do Rio (Brasil), Mar del Plata Film Festival (Argentina), Cinesul, 37º Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, Ecocine e o importante prêmio de Melhor Pesquisa pela Fundação Rockefeller nos Estados Unidos.

Com os curtas *Glaucos*, *Estudo de um Rosto* (2001), obteve o prêmio de Melhor Filme no Festival de Brasília e participou do Festival de Locarno (Suíça), com *Enigma de um Dia*, (1996) conquistando os Prêmios de Melhor Filme no Festival de Gramado e Figueira da Foz em Portugal. Já com *Caramujo-Flor* (1987), ganhou o prêmio de Melhor Direção e Fotografia no Festival de Brasília e Melhor Filme no Festival de Huelva (Espanha).



@polofilme



polofilmens



polofilme



Na condição de curador, Joel Pizzini realizou os seguintes projetos em parcerias com o Centro Cultural Banco do Brasil: *O Cinema de Prosa x Cinema de Poesia*, (2004) *O Cinema segundo Glauber e Pasolini*, (2005), *Faces de Cassavetes*, (2006), *Festival Jodorowsky* (2007) e *Estratégia do Sonho, O primeiro Cinema de Bertolucci* (2009).

Colaborou ainda na exposição multimídia *Glauber, uma Revolução Baiana* (2008) no Teatro Castro Alves (BA) e assinou a curadoria de restauração da obra do cineasta.



@polofilme



polofilmens



polofilme